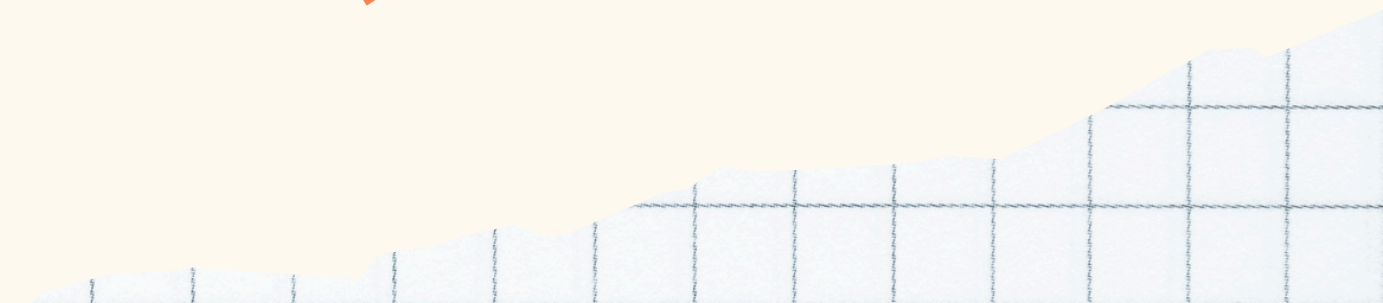
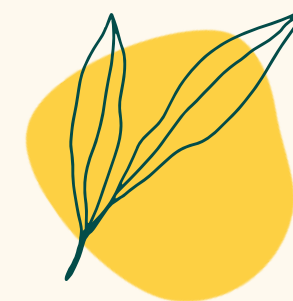


# ATELIER Résonances




# Rappel



Vous pouvez vous référer au **guide pédagogique** (version intégrale) afin de retrouver tous les éléments d'introduction et de conclusion.

## Déroulé conseillé

Avant de passer à l'atelier de réflexion, vous pouvez réaliser les étapes ci-dessous (à adapter selon le temps dont vous disposez) :

- 1 - Présentation  5 min
- 2 - Poser le cadre  5 min
- 3 - Brise-glace  5-10 min
- 4 - Réalisation d'un atelier pratique (au choix parmi les différents formats proposés)  temps variable  
(de 45 min à 2h par exemple)
- 5 - Restitution et conclusion  5-10 min

**Résonances**  
le concours créatif qui donne de l'écho  
à la parole des 15-25 ans

**5 formats artistiques**  
Illustration - Photographie  
Vidéo - Ecriture - Audio

3ème édition

**RÊVER**  
le monde de demain

Participe au concours et tente  
de gagner des expériences uniques !  
Immersion dans une maison d'édition,  
stage de photographie, rencontres  
avec des artistes...

FONDATION  
GoodPlanet

en partenariat avec :  
l'Étudiant | WE DEMAIN | Socialter

avec le soutien de :  
AFD | US | SNCF | AIA | GARNIER

Concours gratuit, ouvert à toute personne francophone  
entre 15 et 25 ans. Date limite pour participer : 31 janvier 2025.  
Informations et inscriptions : [resonances.goodplanet.org](https://resonances.goodplanet.org)  
Instagram : @resonances\_goodplanet

# atelier Résonances

**Objectifs :** réfléchir au thème de cette 3ème édition du concours Résonances ; permettre aux jeunes de repartir de l'atelier avec une idée plus précise du sujet de leur création afin d'élaborer leurs premières pistes créatives.



entre 01h00 et 2h00 selon la taille du groupe

## Matériel :

- De quoi écrire
- Des feuilles A4
- Post-it (facultatif)
- Les documents du dossier "Outils pédagogiques"

FONDATION  
GoodPlanet

Etape n°1 - Décrypter le thème "Rêver"



30-45 minutes

Dans cette première partie, l'idée est de réfléchir autour du thème **Rêver le monde de demain**.

Vous pouvez commencer par poser une question générale aux jeunes :

**"Qu'est-ce que le rêve vous évoque ?"**,

puis ajouter des précisions dans un second temps :

**"Qu'est-ce que le rêve vous évoque quand vous pensez au futur ?"**

Vous pouvez désigner une ou plusieurs personnes pour prendre des notes sur ce qui se dit, sous forme écrite et/ou dessinée.



En désignant plusieurs personnes pour prendre des notes, cela permet d'avoir des notes différentes, car une information peut être retenue ou interprétée différemment selon la personne qui écrit.

**(suite) Etape n°1 - Décrypter le thème "Rêver"**

Une fois l'exercice terminé, les personnes qui ont pris des notes peuvent partager aux autres les notions clés qui sont ressorties de ce temps d'échanges.

Dans un second temps, vous pouvez faire des familles de mots-clés pour essayer de rassembler ensemble les grandes idées communes. Cela permet rendre visible toutes les notions qui découlent du thème "Rêver".

Voilà un exemple de brainstorming sur le thème "Cohabiter" de l'édition 2023-2024 de Résonances, réalisé ici avec la méthode de la facilitation graphique qui permet d'illustrer en temps réel les idées énoncées avec des dessins, des couleurs, des flèches, etc.



Etape n°2 - Ecoute créative et inspirante



30 minutes

Il s'agit ici d'un temps plus introspectif dont l'objectif va être de stimuler l'imagination des jeunes à travers les sons. Les jeunes devront alors faire attention aux émotions ressenties à l'écoute de ces différents sons et se demander à chaque fois :



- 1 Quelles émotions me parcourent à l'écoute de ce son ?
- 2 Quelles sensations me procurent l'écoute de ce son (agréable ou désagréable) ?  
Et quels sont les caractéristiques de ce son qui me font ressentir cela ?
- 3 Quelles sont les images que j'imagine lorsque j'écoute ces sons ?
- 4 Est-ce que ce sont des sons que je veux retrouver dans mon futur rêvé ?

## (suite) Etape n°2 - Ecoute créative et inspirante

D'abord, vous pouvez projeter ou donner aux jeunes une liste des émotions avec plusieurs nuances par émotions afin de leur permettre de trouver les mots les plus appropriés à ce que cela leur fait ressentir :

JOIE	CONFIANCE	SURPRISE	PEUR	TRISTESSE	HONTE	DÉGOÛT	COLÈRE
Heureux	Calme	Incertain	Alarmé	Blessé	Plein de	Ecoeuré	Agacé
Amusé	Serein	Alerté	Anxieux	Découragé	remords	Rebuté	Contrarié
Libre	Apaisé	Choqué	Craintif	Abattu	Méprisant	Répugné	Tendu
Léger	Confiant	Abasourdi	Angoissé	Eteint	Humilié	Nauséux	Enervé
Joyeux	Détendu	Déconcerté	Inquiet	Désespéré	Découragé	Ennuyé	Fâché
Rassuré	En paix	Etonné	Méfiant	Vidé	Indigné	Trahi	Nerveux
Ebloui	Equilibré	Interloqué	Intimidé	Peiné	Confus	Repoussé	Haineux
Comblé	Inspiré	Stupéfait	Préoccupé	Déçu	Gêné	Mal à l'aise	Révolté
Rayonnant	Optimiste	Embarassé	Terrorisé	Résigné	Embarassé		Impuissant
Emerveillé	Admiratif	Dérangé	Paniqué	Accablé	Rabaissé		Vexé
Reconnaisant	Tranquille	Désorienté	Hésitant	Mélancolique	Intimidé		



Et il en existe encore plein d'autres !

## (suite) Etape n°2 - Ecoute créative et inspirante

- 1** Vous pouvez demander au groupe de prendre 1 minute de silence ou de tranquillité, voire même faire une mini méditation guidée pour commencer. L'idée est d'**installer une ambiance calme**, propice à l'écoute.
- 2** **Rappelez l'objectif de l'exercice** : explorer ce que l'on ressent à partir de notre exposition aux sons, être attentif·ve aux images générées par ces sons et comment ils peuvent **nourrir notre imagination**, puis nous **inspirer** une vision du monde de demain.
- 3** **En amont de l'atelier, préparez votre bibliothèque d'échantillons sonores à faire écouter au groupe.** Les sons doivent être assez courts (1 min maximum). Par exemple :

### Sons de la nature

Chants d'oiseaux, bruits d'animaux, vent, feuilles, branche qui craque, ruisseau, fleuve, vague, tempête, feu, etc.

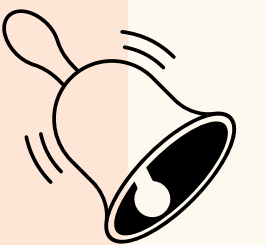


### Sons urbains

Bruits de foule, supporteurs, voix humaine, chantier, trafic et voitures, klaxons, vélo, bus, etc.

### Autres types de sons

Instrument, carillon, cloches, bruits de machines, touches d'un clavier, notifications, crayon qui dessine, craie, sons électroniques, etc.





## (suite) Etape n°2 - Ecoute créative et inspirante

- 4 Demandez aux participant·es de **fermer les yeux**. Lancer le premier échantillon sonore.
- 5 Vous pouvez dire aux jeunes de prendre ensuite un temps pour noter ce que cela leur a fait ressentir en terme d'**émotions**, de **sensations**, d'**images mentales**, de **souvenirs** associés, etc.
- 6 Une fois l'ensemble des échantillons sonores écoutés, demandez à chaque personne de **réfléchir individuellement** aux questions suivantes :
  - Quelles ont été les émotions et les sensations qui me sont revenues fréquemment ?
  - Y a-t-il un échantillon en particulier qui m'a provoqué une émotion ou une sensation inattendue ? Est-ce que l'un de ces échantillons m'a surpris, étonné, interloqué ou inspiré plus que les autres ?
  - Quels sont les sons que je souhaite entendre lorsque je me projette dans le futur ?
  - Quelles ont été les idées ou les visions du futur qui sont ressorties de cette expérience ?
- 7 Clôturez cet exercice **en invitant les jeunes à échanger ensemble** ou en sous-groupes de 4 ou 5. Encouragez les jeunes à participer sans les forcer. Il est possible de ne partager qu'une phrase, un mot ou même de s'appuyer sur une image pour s'exprimer sur cette expérience.



Cet exercice permet de connecter les jeunes à leurs émotions et de les préparer à la pratique artistique en stimulant leur créativité.