



Atelier Résonances

FONDATION
GoodPlanet





Atelier Résonances

Objectifs : réfléchir au thème du concours Résonances ; accompagner les jeunes dans leurs réflexions ; leur permettre d'élaborer des premières pistes créatives.

⌚ 1h-2h selon la taille du groupe

L'atelier peut aussi être découpé en plusieurs sessions pour chaque étape, afin d'approfondir davantage la thématique.

Matériel :

- De quoi écrire (stylos, crayons, etc.)
- Des feuilles A4
- Post-it (facultatif)
- Les documents du dossier “Supports pédagogiques”

Etape n°1 - Décrypter le thème TERRITOIRE VIVANT



30-45 minutes

Demandez au groupe :

“Qu'est-ce que le thème TERRITOIRE VIVANT vous évoque ?”

Notez toutes les expressions et les mots associés sur un paperboard ou un tableau blanc, afin de créer un nuage de mots.

Vous pouvez désigner 1 ou 2 personnes du groupe pour prendre des notes sur ce qui se dit, sous forme écrite et/ou dessinée.

Après ce temps de brainstorming, on peut commencer à réunir certains mots, créer des liens entre eux ou les catégoriser pour rendre visible toutes les sous-thématiques associées au thème **TERRITOIRE VIVANT**.

Voici un exemple de brainstorming sur le thème “Cohabiter” de l’édition 2 de Résonances



Etape n°2 - Ecoute sensible et inspirante



30 min

Il s'agit d'un temps introspectif et individuel pour stimuler l'imagination des jeunes à travers l'écoute d'extraits sonores ou le visionnage de créations.

Retrouvez ci-dessous une sélection d'extraits sonores. Vous pouvez choisir de tous les écouter ou de n'en présenter que quelques-uns.

[Lancer la playlist d'extraits](#)



Pendant l'écoute, demandez aux jeunes de se poser les questions suivantes :

1. Quelles **émotions** me parcourent à l'écoute de ces extraits sonores ?
2. Quelles **sensations** me procurent l'écoute de ces extraits sonores (agréables ou désagréables) ?
3. Quelles sont les **images** qui m'apparaissent lorsque j'écoute ces extraits sonores ?
4. Qu'est-ce que ces extraits sonores **m'inspirent** pour le futur ?

Cette liste peut aider à nommer ses émotions :

JOIE	CONFIANCE	SURPRISE	PEUR	TRISTESSE	HONTE	DÉGOÛT	COLÈRE
Heureux	Calme	Incertain	Alarmé	Blessé	Plein de remords	Ecoeuré	Agacé
Amusé	Serein	Alerté	Anxieux	Découragé		Rebuté	Contrarié
Libre	Apaisé	Choqué	Craintif	Abattu	Méprisant	Répugné	Tendu
Léger	Confiant	Abasourdi	Angoissé	Eteint	Humilié	Nauséeux	Enervé
Joyeux	Détendu	Déconcerté	Inquiet	Désespéré	Découragé	Ennuyé	Fâché
Rassuré	En paix	Etonné	Méfiant	Vidé	Indigné	Trahi	Nerveux
Ebloui	Equilibré	Interloqué	Intimidé	Peiné	Confus	Repoussé	Haineux
Comblé	Inspiré	Stupéfait	Préoccupé	Déçu	Gêné	Mal à l'aise	Révolté
Rayonnant	Optimiste	Embarassé	Terrorisé	Résigné	Embarassé		Impuissant
Emerveillé	Admiratif	Dérangé	Paniqué	Accablé	Rabaissé		Vexé
Reconnaissant	Tranquille	Désorienté	Hésitant	Mélancolique	Intimidé		



Liste non-exhaustive

Déroulé de l'étape 2 :

- Expliquez aux jeunes le but de cette étape : l'idée est de réfléchir à la thématique par l'écoute d'extraits sonores qui vont générer des images, nourrir leur imagination et inspirer une vision du monde de demain. Il s'agit d'explorer ce que l'on ressent ou imagine. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse.
- Choisissez en amont les extraits sonores à faire écouter aux jeunes. Imprimez les fiches d'écoute sensible pour les distribuer à chaque jeune.
- Lancez le premier extrait sonore. Après chaque extrait, laissez le temps à chaque jeune de noter leurs émotions et les images associées à ces sons.
- Une fois l'ensemble des extraits sonores écoutés, demandez à chaque personne de réfléchir individuellement aux questions bilan de la fiche d'écoute sensible.
- Clôturez cette expérience sonore en invitant les jeunes qui le souhaitent à échanger ensemble ou en sous-groupes de 4 ou 5.



Cet exercice permet de connecter les jeunes à leurs émotions et de les préparer à la pratique artistique en stimulant leur créativité.

Voici un exemple :

Extrait sonore n°1 : des oiseaux chantent, une légère brise souffle sur les feuilles

Emotions / sensations

*Ces sons m'apaisent,
l'ambiance est calme.
Je me sens détendu·e.*

Images mentales / souvenirs

*J'imagine une forêt
avec beaucoup
d'oiseaux différents.
J'imagine une maison
en bois au milieu de la
forêt.*

En complément ou à la place de l'étape 2, on peut réaliser un exercice similaire à partir d'images. Les jeunes vont devoir imaginer les sons associés à ces images, si cela leur évoque un environnement agréable ou désagréable, comment cela les inspire pour imaginer les territoires vivants du futur, etc.

Voici quelques exemples d'images (voir les cartes de supports visuels des “Supports pédagogiques”)

