



photographie

FONDATION
GoodPlanet



Dans la peau d'un·e photographe

Objectifs : permettre aux jeunes de regarder autrement le territoire qui les entoure, apprendre à contempler ce qui nous entoure sous un prisme artistique.

⌚ 02h00

1h de théorie et 1h de pratique environ. *L'atelier peut être adapté pour durer moins longtemps.*

Matériel :

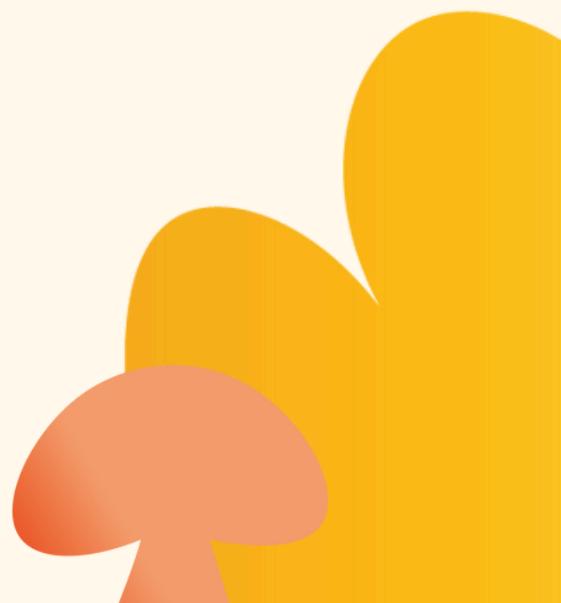
- Les téléphones des jeunes. Prévoir peut-être quelques téléphones ou appareils photo numériques en plus à prêter aux jeunes si besoin
- Une imprimante
- Voir le document “Supports pédagogiques”

Etape n°1 - Introduction

On va d'abord prendre le temps d'**explorer les différentes techniques photographiques** qui existent. Cet atelier est donc divisé en deux parties bien distinctes : **une partie théorique et une partie pratique**.

Nous allons donc d'abord définir les points suivants :

- 1. Le cadrage**
- 2. Le point de vue**
- 3. La composition**
- 4. La lumière**
- 5. Les couleurs**



Etape n°1 - Introduction (suite)

I. le cadrage

Cadrer c'est **choisir ce que l'on montre ET ce que l'on ne montre pas** :
un bon cadrage aide à raconter une histoire



Le plan large :
montrer quelque chose
dans son ensemble,
donner une impression de
grandeur.



Le plan rapproché :
mettre en valeur un
élément en particulier,
centrer le regard sur un
sujet précis.



Le gros plan :
focalise l'attention sur un
détail, crée de l'émotion par
le fait de voir un élément
sous un angle inhabituel.

Etape n°1 - Introduction (suite)

2. le point de vue

Il désigne d'où la photographie est prise : à quelle hauteur (à hauteur des yeux, du sol, etc.), à quelle distance du sujet, sous quel angle (plongée, contre-plongée, point de vue inhabituel, etc.).

Une photographie est toujours subjective et située par rapport à la personne qui photographie. Elle n'est jamais neutre.



La plongée :
donne une impression de supériorité, le sujet paraît fragile. Il peut aussi suggérer un sentiment de vertige.

La contre-plongée :
donne une impression de grandeur, de force de l'élément photographié.



Etape n°1 - Introduction (suite)

3. la composition

C'est la manière dont les éléments de l'image sont agencés et interagissent entre eux.

On peut notamment penser aux lignes créées par des routes, des murs, des ombres, des arbres, des personnes, etc. pour structurer son image.

Il y a 3 notions-clés :

1. Quel est le point d'intérêt ?

C'est-à-dire de quelles manières un sujet est mis en valeur dans la photo. Qu'est-ce qui doit être vu en 1er dans l'image ? Il n'est pas obligé d'être au centre. Le placement va changer la lecture de l'image.

2. Comment structurer et agencer les éléments d'une image ?

Pour que l'image soit bien lisible. Il s'agit de réfléchir à la manière dont on guide le regard avec quelques principes qui peuvent servir de base, mais ne sont pas des règles !

3. Comment équilibrer son image ?

Il s'agit de la répartition des éléments dans l'image. Surcharger une image veut dire autant que de garder du vide. Il s'agit de travailler sur la symétrie / l'asymétrie pour impacter l'équilibre de l'image.

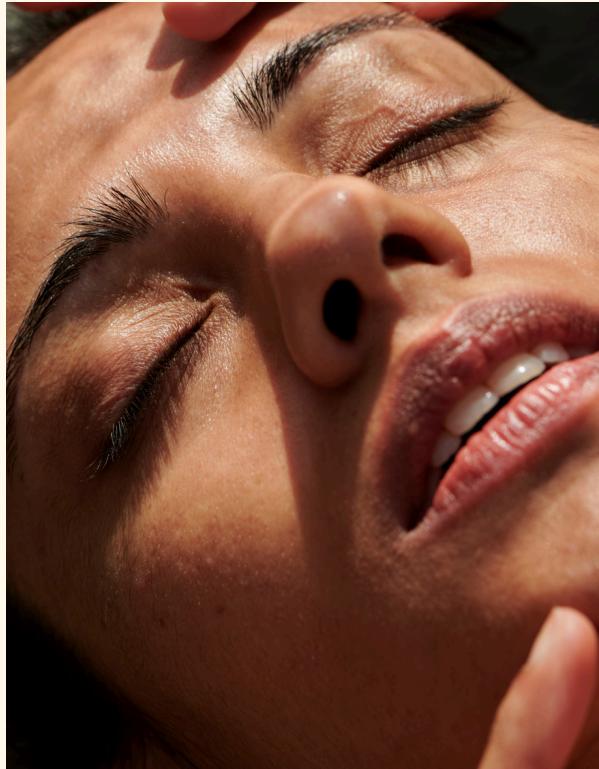
Etape n°1 - Introduction (suite)

3. la composition (suite)

Quelques exemples :



Le point d'intérêt est ici très clair : l'arrière-plan flou met en avant la fleur, même si elle n'est pas au centre de l'image.



Le plein cadre : le visage occupe ici toute l'image ce qui donne une forte présence au sujet, le focus est ici sur les textures, les détails de la peau.

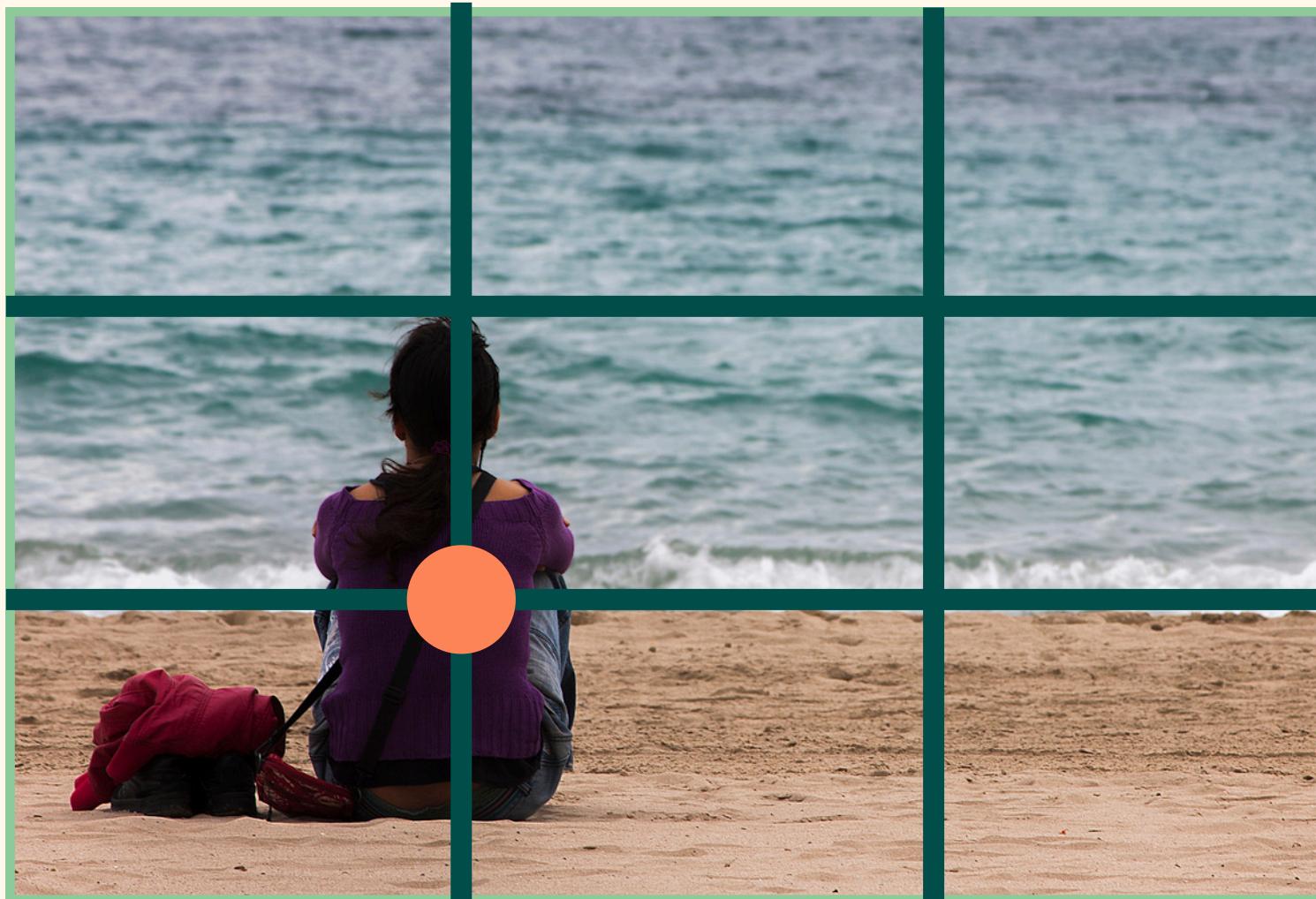


La symétrie : elle donne une impression d'ordre, de calme et renforce l'aspect graphique de l'image.

Etape n°1 - Introduction (suite)

3. la composition (suite)

Quelques exemples :

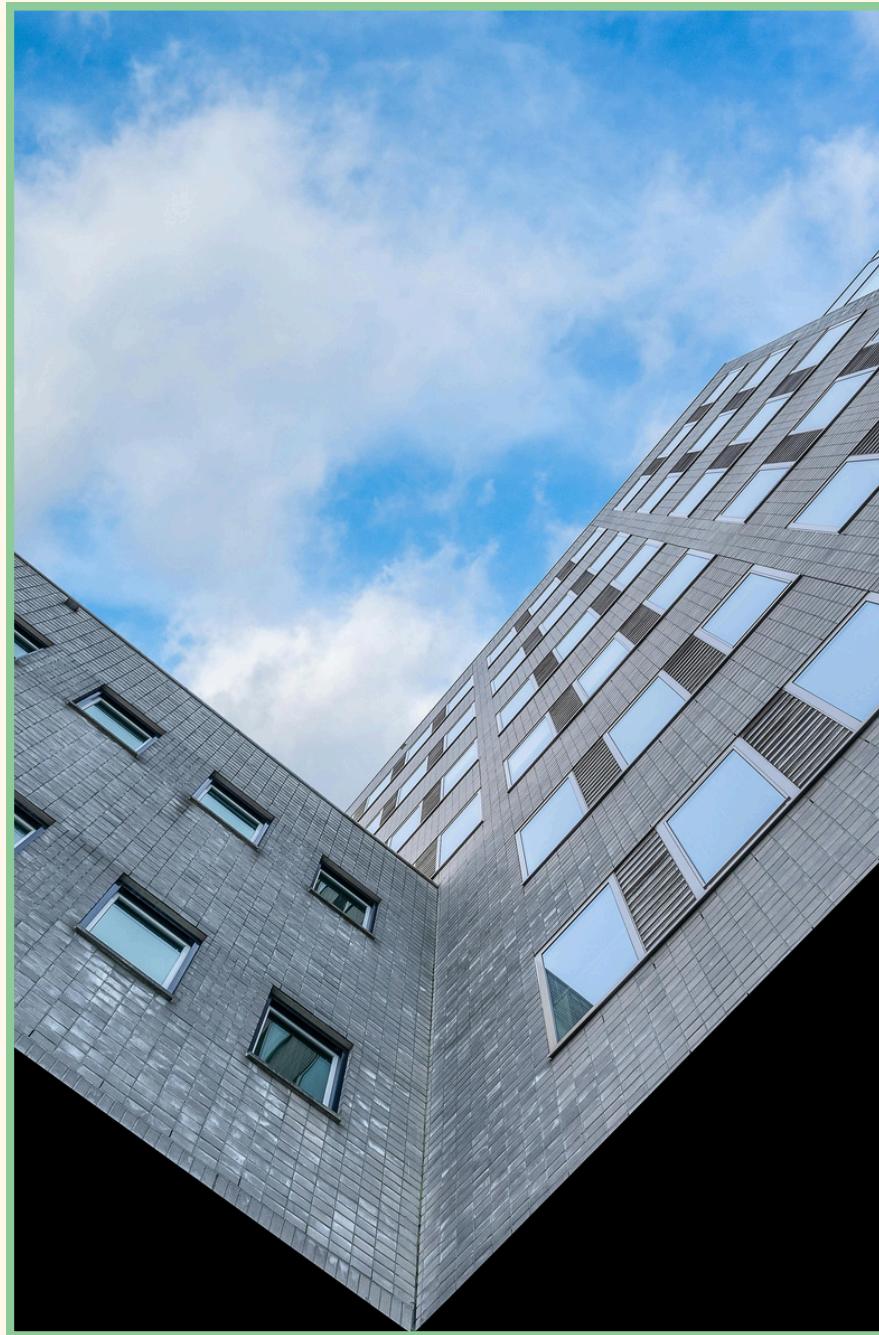


La règle des tiers : quadriller mentalement l'image en 3 parties horizontales et 3 parties verticales. L'élément important doit alors se situer sur une intersection ou sur l'une de ces lignes

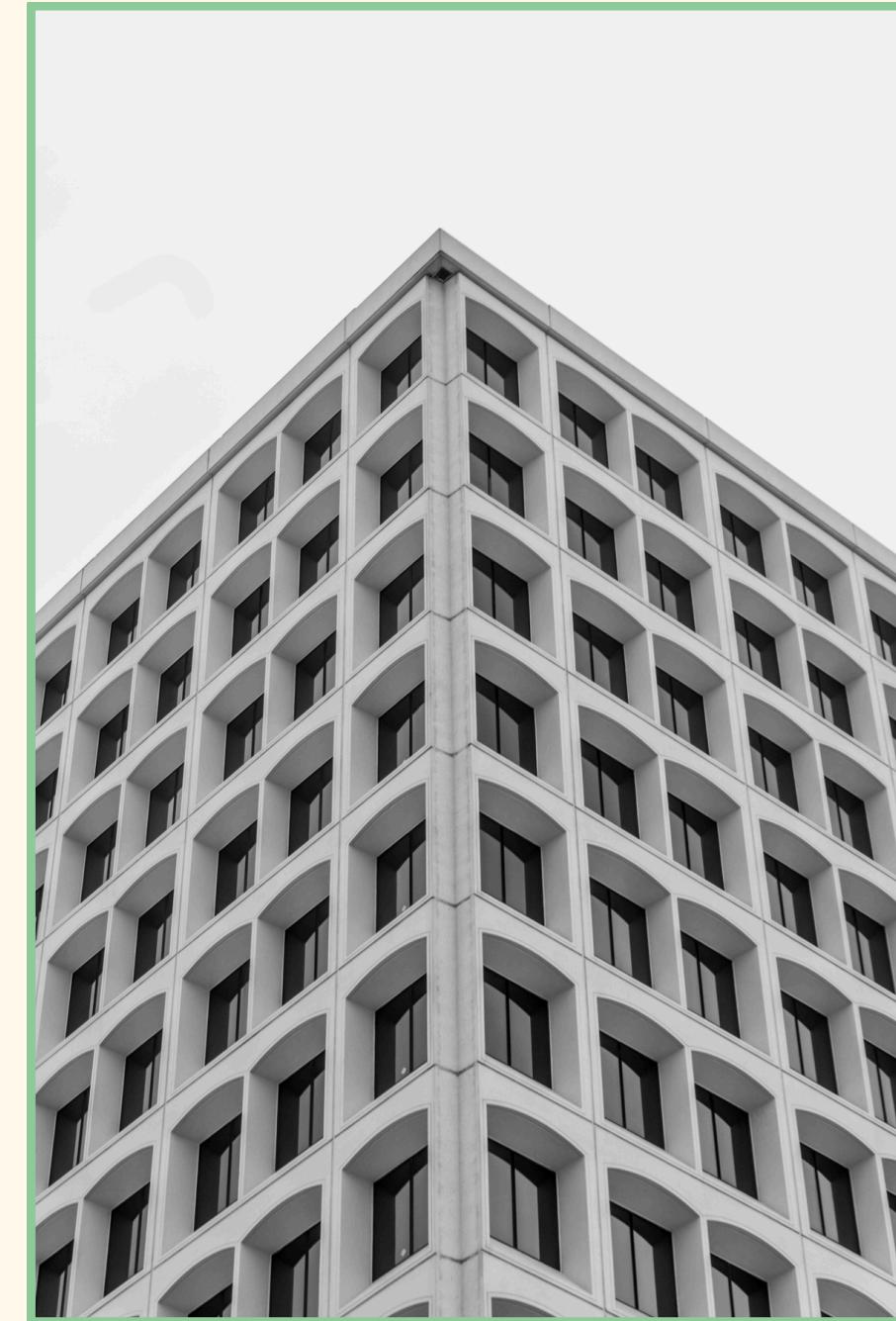
Etape n°1 - Introduction (suite)

3. la composition (suite)

Quelques exemples :



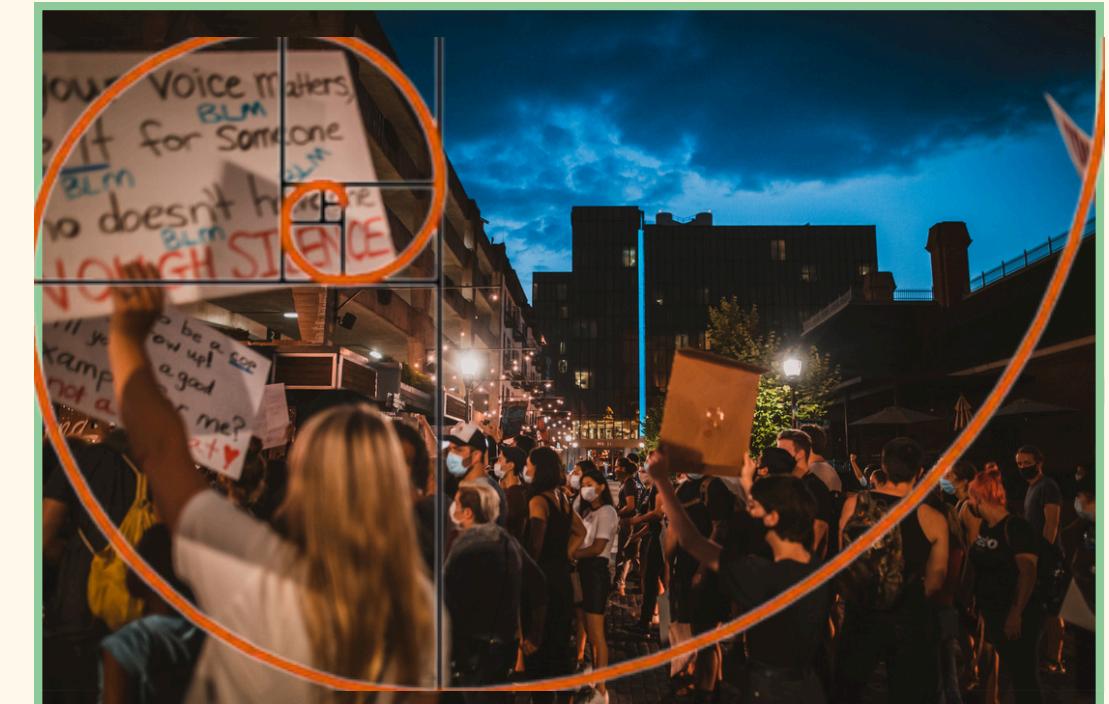
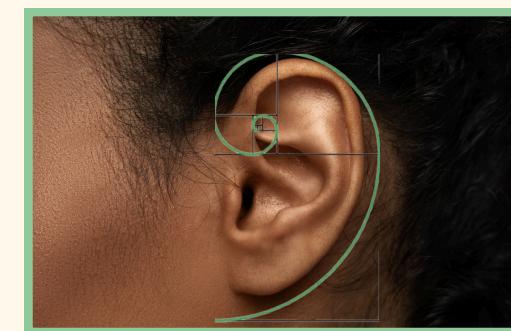
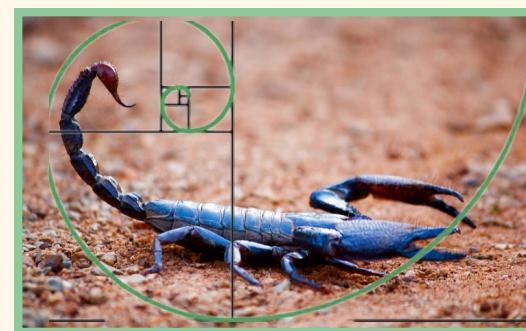
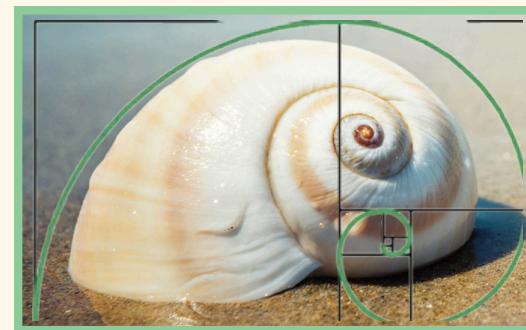
Le triangle : il s'agit de placer les éléments de la photo de manière à former un triangle qui apporte de l'équilibre, de la stabilité ou du dynamisme à une image.



Etape n°1 - Introduction (suite)

3. la composition (suite)

Quelques exemples :



La spirale d'or : cette règle s'inspire de la nature, pour donner une belle harmonie à une image, de la rondeur et permet à l'œil de suivre un chemin logique dans l'image.

Etape n°1 - Introduction (suite)

4. la lumière

Sans lumière, il n'y a pas d'image. **La lumière peut être naturelle ou artificielle.** La lumière est différente selon le moment de la journée : douce le matin ou en fin de journée, plus dure ou diffuse par temps nuageux. **Qui dit lumière, dit aussi ombre.** On peut se demander d'où vient la source de la lumière : derrière le sujet, au-dessus de lui, etc.



Le contre-jour :
quand la lumière est
derrière le sujet.



Le clair obscur :
lorsqu'un élément est très lumineux
au milieu d'éléments plus sombres,
cela crée un fort contraste.



Différentes lumières :
selon la météo ou le moment
de la journée.

Etape n°1 - Introduction (suite)

5. les couleurs

Les couleurs d'une photographie vont influencer sa réception, sa lecture et les émotions suscitées.

La couleur peut aussi être retouché numériquement pour accentuer la chaleur / la froideur d'une image ou renforcer le contraste. L'utilisation du noir et blanc permettra une autre lecture de l'image.

Par exemple, sur une même photo le traitement de la couleur peut varier :

- les **couleurs chaudes** apportent de la vie, du mouvement, de la joie ;
- les **couleurs froides** apportent une distance, du calme ou de la nostalgie ;
- le **noir et blanc** apporte une lecture plus directe et une force graphique à l'image.



Chaud



Froid



Noir et blanc

Etape n°2 - Se mettre dans la peau d'un·e photographe

Quelques derniers conseils :

1

Patience et observation

Prendre le temps d'observer une scène, un lieu avant de photographier. La patience est la clé pour capturer des moments uniques.

2

Respect

de l'environnement et des personnes photographiées.
Demander l'autorisation des personnes photographiées ou bien assurer leur anonymat.

3

Faire des tests

Expérimenter de nouvelles techniques, essayer certains angles, varier les cadrages, etc.
Il ne faut pas espérer faire UNE photographie parfaite du 1er coup, surtout si on débute. L'idée n'est pas de produire 1000 images, mais de ne pas avoir peur d'essayer certaines choses !

Etape n°2 - Se mettre dans la peau d'un·e photographe (suite)

i La session photo peut être réalisée dans le cadre de l'atelier, en organisant une balade autour du lieu de l'atelier (un lieu contraint, mais qui peut forcer l'imagination) ou bien dans le cadre de session autonome, permettant ainsi aux jeunes de choisir le lieu qui les intéressent.

Après avoir absorbé tous ces conseils théoriques, vous pouvez prévoir un temps de pause pour permettre aux jeunes de réfléchir au sujet de leur photo, en lien avec la thématique **TERRITOIRE VIVANT**.

Maintenant, place à la pratique !

Les jeunes peuvent partir en exploration photographique.



Etape n°3 – Restitution collective et exposition

Afin de clôturer l'atelier, il est possible d'organiser un temps de restitution collective.

Demandez aux jeunes de **choisir une seule photographie**,
de lui donner **un titre** et de rédiger **un message**.

Vous pouvez ainsi créer une mini exposition des différentes photographies des jeunes.



Appuyez-vous sur les éléments du document “Supports pédagogiques” pour la rédaction du cartel d'exposition (titre, message, artiste).

