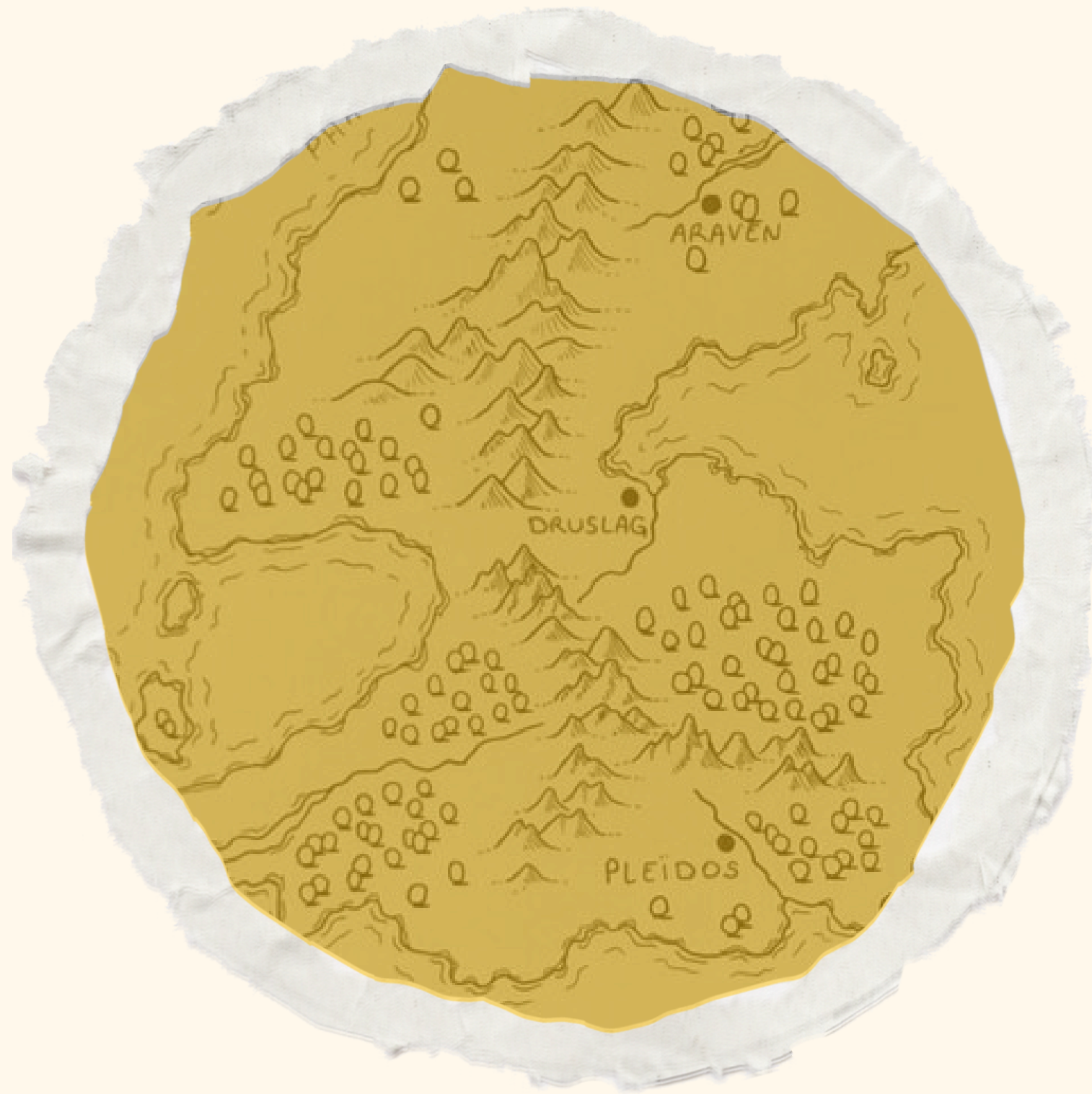


illustration

FONDATION
GoodPlanet



C·ART·ographie imaginaire

Objectif : libérer sa créativité et esquisser une première piste pour rêver le monde de demain. Chaque personne va devoir imaginer la carte d'un territoire du futur (réel ou imaginé).



45 min - 1h

Matériel :

- Feuille de papier (épaisse de préférence, type Canson)
- Riz, lentilles, sables, etc.
- Crayons à papier et gomme
- Stylos noirs
- Crayons de couleurs, feutres colorées, etc.
- Matériel de collage (ciseaux, magazines, etc.)
- Voir le document “Supports pédagogiques”

Etape n°1 – installer l’ambiance

Avant de commencer, vous allez **raconter au groupe une histoire**. Vous pouvez leur demander de fermer les yeux et/ou mettre de la musique pour installer une ambiance et les immerger progressivement.

“ Un jour, votre don se révèle à vous : vous avez le pouvoir de voyager dans le futur, en 2050.

Vous n’en revenez pas. Tout est exactement comme vous l’aviez imaginé. Vos yeux pétillent de joie et d’espoir ! A votre retour, personne ne vous croit, mais votre mémoire conserve chaque souvenir de ce voyage incroyable à travers le temps : les odeurs, les bruits, les paysages, etc.

Alors vous décidez de tout noter, de dessiner tout ce que vous avez vu et appris pendant votre voyage afin de le raconter autour de vous. ”

N’hésitez pas à créer votre propre mini-histoire pour apporter plus ou moins de détails aux jeunes, selon leurs profils.



Etape n°2 - Temps de réflexion

Vous pouvez demander aux jeunes de noter au préalable
les caractéristiques de leur territoire imaginaire.

Des personnes habitent-elles sur ce territoire ?

Si oui, combien sont-elles ?
Comment sont-elles réparties sur le territoire ?

A quoi ressemblent la faune et la flore locale ?

Quelles relations entretiennent les personnes avec leur environnement (animaux, plantes, etc.) ?

Comment les personnes mangent-elles ?

Quels sont les fruits et légumes qui y poussent ?
Y a-t-il des cultures ? Doivent-elles faire importer leur nourriture ? Si oui, par quels moyens ?

Comment les personnes vivent-elles ?

Doivent-elles travailler ? Si oui, où ? Y a-t-il une monnaie locale ? Un système de troc de biens ou de services ?

Quel est le climat ?

Continental, polaire, océanique, tempéré, etc. Combien y a-t-il de saisons et combien de temps durent-elles ?

Comment les personnes se déplacent-elles ?

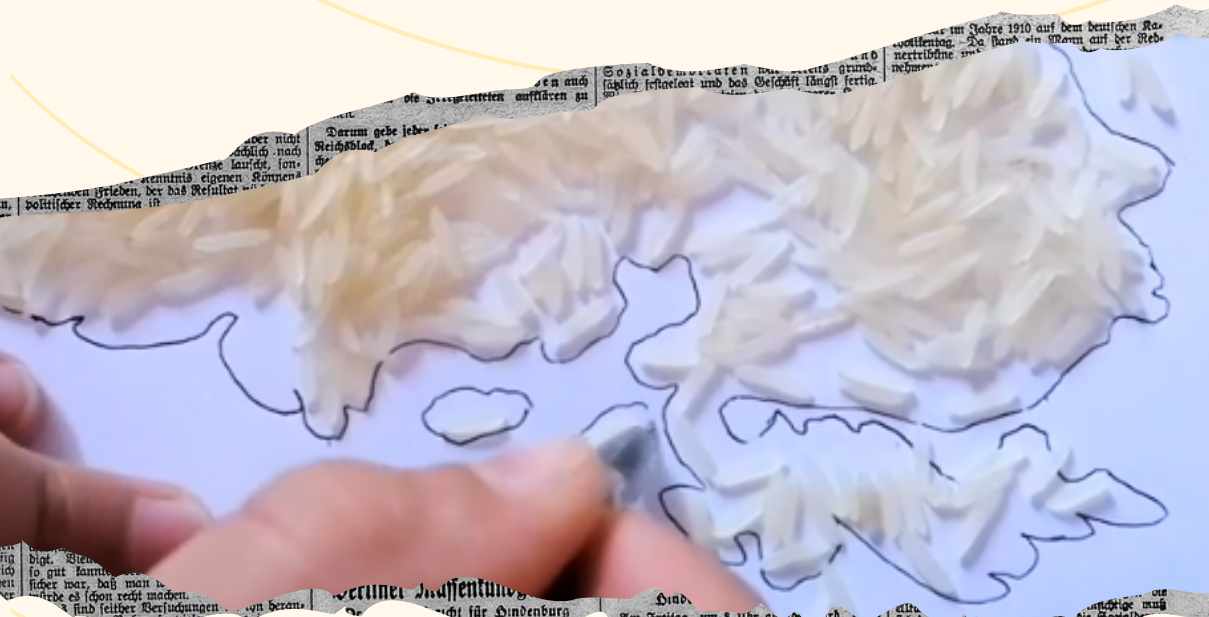
Quel est le moyen de locomotion le plus utilisé : le vélo ? La voiture low-tech ? Le mini-bus électrique ? La tyrolienne ? Y a-t-il des routes ?

Et plein d'autres :

Y a-t-il un sport national ? Un plat traditionnel ? Un lieu emblématique ? Une capitale ?
Comment s'organise la politique et la vie citoyenne sur le territoire ?
Y a-t-il un drapeau ? A quoi ressemble-t-il ? Que signifie-t-il ?
Comment se passe l'éducation des enfants ?
Y a-t-il un système judiciaire ?



Etape n°3 – Création de la carte



1 - **Renverser le riz** (ou des lentilles, des petits cailloux, du sable, etc.) **sur une feuille de papier.**

2 - **Dessiner les contours** de sa carte imaginaire en suivant la forme créée par les grains de riz renversés, puis retirer le riz (avec soin, pas de gaspillage alimentaire !).

3 - **Finaliser les contours de sa carte** et les mettre au propre.

4 - A partir de là, chaque personne laisse libre court à son imagination pour **placer les différents éléments** qu'elle souhaite faire apparaître sur sa carte, en fonction de ce qu'elle a imaginé lors de l'étape précédente (habitations, routes, etc.). Toutes formes de créations plastiques peuvent être utilisées : peinture, dessin, collage, gravure, fusain, etc.



Fragments d'image

Objectifs : découvrir les possibilités de transformation infinies d'une image. Apprendre à utiliser de la matière existante pour créer une image unique.



45 min - 1h

Matériel :

- Magazines, vieux livres de photo, catalogues, etc. (pour découper dedans) ou imprimer les images de son choix en amont
- Colle en tube ou scotch (transparents et colorés)
- Feuilles de papier de différentes couleurs
- Crayons, feutres, stylos, etc.
- Stickers collants
- Ciseaux
- Voir le document "Supports pédagogiques"



Etape n°1 – Introduction

Et si, au lieu de produire de nouvelles images, on créait une image à partir de matières existantes ?

Ces procédés artistiques se déclinent dans plusieurs formats artistiques :



Au **cinéma**, on parle de films de “**found footage**”, littéralement “enregistrement trouvé”.

Le found footage, c’est faire du recyclage, du réemploi avec de la matière vidéo existante : en déformant le propos initial par la manipulation des images (ralentissement, accélération, répétition, modification du montage, etc.) ou simplement pour faire un film d’archives.



En **musique**, on parle de “**mash up**”, lorsque l’on mélange ensemble plusieurs musiques existantes afin de créer une nouvelle composition.



A **l’image**, c’est **l’art du collage**. Là encore, il existe une infinité de techniques :

- **Du collage manuel** : découper, coller, déchirer, vieillir le papier, le colorer avec du café, peindre, tamponner, ajouter des éléments (fleurs, stickers, etc.), tâcher, salir, froisser, assembler, etc.
- **Du collage numérique** (sur ordinateur) : changer les couleurs d’une image, déformer, reproduire un élément, etc.

Systématiquement, la fusion de matières existantes permet de **faire émerger de nouvelles œuvres** : en manipulant, transformant, découpant, déchirant, dessinant, peignant cette matière existante.

Etape n°2 – Découvrir les techniques

Il existe beaucoup de techniques différentes. **Quelques exemples :**



Vous pouvez **colorier, dessiner, écrire** sur l'image.



Vous pouvez imprimer plusieurs photogrammes sur une feuille, en **changeant la colorimétrie** de chaque photo. De cette manière, il est possible ensuite de **déchirer** des morceaux et de les recoller sur l'autre photo.



Vous pouvez **coller des stickers** sur l'image, **modifier des éléments** en les remplaçant par d'autres, **découper** des éléments et les copier sur votre image, etc.



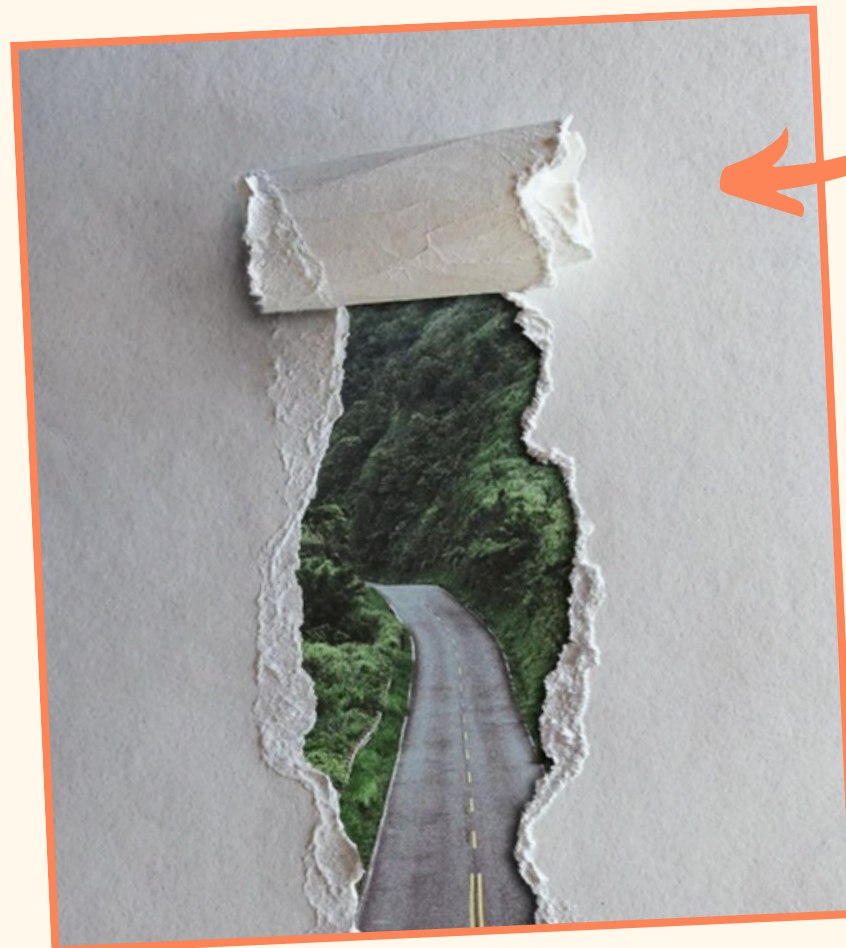
Ainsi, chaque image peut raconter une histoire différente. Laisser libre court à votre imagination !



(suite) Etape n°2 – Découvrir les techniques

L'art du collage peut aussi être celui de la **dérision** ou du **détournement**.

Et il n'est pas nécessaire de faire des choses compliquées, certains collages peuvent être simples et raconter une histoire :



Par exemple, ici, il y a juste une photo en fond sur laquelle a été collée une feuille de papier déchirée.

On retrouve une technique similaire ici.
Ces collages sont minimalistes, mais permettent tout de même de raconter quelque chose, simplement.



Etape n°3 – Passer à la pratique

Bien que l'art du collage puisse être très minutieux, il a quelque chose de **transgressif** aussi :

- à la fois dans le contenu et le sujet choisi : on peut **ridiculiser** un élément ou faire coexister deux éléments qui n'ont rien à faire ensemble, donnant lieu à une situation **absurde** ;
- mais aussi dans la pratique et les outils utilisés : dans le simple fait de **déchirer** des pages de magazines ou de livres, **en salissant une image** et en s'autorisant à créer une image qui ne soit pas lisse, **en acceptant les imperfections**. C'est une approche qui peut être très libératrice.

C'est en testant des choses qu'on peut ouvrir notre créativité !