

PHOTOGRAPHIE

FONDATION
GoodPlanet

Rappel








Vous pouvez vous référer au **guide pédagogique** (version intégrale) afin de retrouver tous les éléments d'introduction et de conclusion.

Déroulé conseillé

Avant de passer à l'atelier pratique, vous pouvez réaliser les étapes ci-dessous (à adapter selon le temps dont vous disposez).

Selon les ateliers, il est conseillé de prendre un temps de réflexion préalable afin de réfléchir collectivement à ce que la thématique nous évoque.

- 1 - Présentation  5 min
- 2 - Poser le cadre  5 min
- 3 - Brise-glace  5-10 min
- 4 - Réalisation d'un atelier pratique (au choix parmi les différents formats proposés)  temps variable
(de 45 min à 2h par exemple)
- 5 - Restitution et conclusion  5-10 min

Fragments d'image

Objectifs : découvrir les possibilités de transformation infinies d'une image. Apprendre à utiliser de la matière existante pour créer une image unique.



45 min - 1h

Matériel :

- Magazines, vieux livres de photo, catalogues, etc. (pour découper dedans) ou imprimer les images de son choix en amont
- Colle en tube ou scotch (transparents et colorés)
- Feuilles de papier de différentes couleurs
- Crayons, feutres, stylos, etc.
- Stickers collants
- Ciseaux



Cet atelier est à mi-chemin entre un atelier "PHOTO" et un atelier "ILLUSTRATION"



Etape n°1 - Introduction

Aujourd'hui, il est compliqué de créer des œuvres totalement inédites ou originales, tant il existe de matières artistiques créées. Et si, au lieu de produire de nouvelles images, on créait une image à partir de matières existantes ? Ces procédés artistiques se déclinent dans plusieurs formats artistiques :



Au **cinéma**, on parle de films de "found footage", littéralement "enregistrement trouvé".

Le found footage, c'est faire du recyclage, du réemploi avec de la matière vidéo existante : en déformant le propos initial par la manipulation des images (ralentissement, accélération, répétition, modification du montage, etc.) ou simplement pour faire un film d'archives.



En **musique**, on parle de "mash up", lorsque l'on mélange ensemble plusieurs musiques existantes afin de créer une nouvelle composition.



A l'**image**, c'est l'art du collage. Là encore, il existe une infinité de techniques :

- Du collage manuel : découper, coller, déchirer, vieillir le papier, le colorer avec du café, peindre, tamponner, ajouter des éléments (fleurs, stickers, etc.), tâcher, salir, froisser, etc.
- Du collage numérique (sur ordinateur) : changer les couleurs d'une image, déformer, reproduire un élément, etc.

Systematiquement, la fusion de matières existantes permet de **faire émerger de nouvelles œuvres** : en manipulant, transformant, découpant, déchirant, dessinant, peignant cette matière existante.

Etape n°2 - Découvrir les techniques

Il existe beaucoup de techniques différentes. Vous pouvez essayer de lister collectivement toutes les techniques qui peuvent exister. **Quelques exemples :**



Vous pouvez colorier, dessiner, écrire sur l'image.



Vous pouvez imprimer plusieurs photogrammes sur une feuille, en changeant la colorimétrie de chaque photo. De cette manière, il est possible ensuite de déchirer des morceaux et de les recoller sur l'autre photo.



Vous pouvez coller des stickers sur l'image, modifier des éléments en les remplaçant par d'autres, découper des éléments et les copier sur votre image, etc.



Ainsi, chaque image peut raconter une histoire différente.

Laisser libre court à votre imagination !

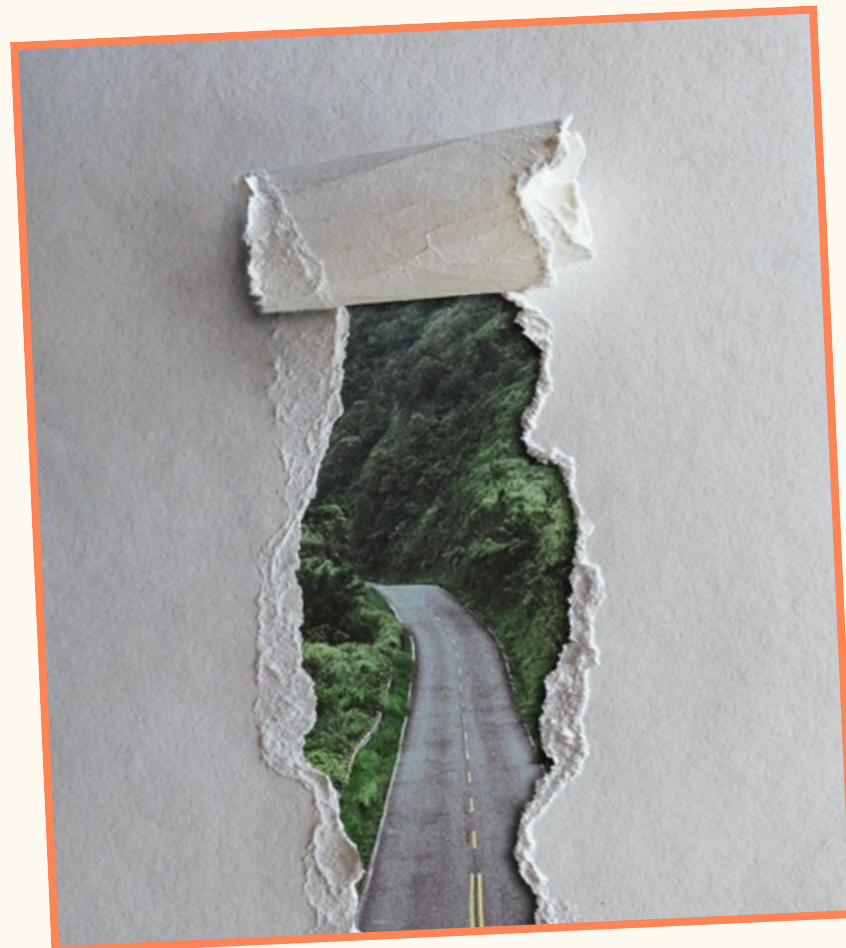


Conseil : organiser un atelier autour de la thématique rêver (partie 1 de l'atelier Résonances) pour que tout le monde puisse débiter l'atelier en ayant déjà pu réfléchir à la thématique.

(suite) Etape n°2 - Découvrir les techniques

L'art du collage peut aussi être celui de la dérision ou du détournement.

Et il n'est pas nécessaire de faire des choses compliquées, certains collages peuvent être simples et raconter une histoire :



Par exemple, ici, il y a juste une photo en fond sur laquelle a été collée une feuille de papier déchirée.

On retrouve une technique similaire ici. Ces collages sont minimalistes, mais permettent tout de même de raconter quelque chose, simplement.



Etape n°3 - Passer à la pratique

Bien que l'art du collage puisse être très minutieux, il a quelque chose de **transgressif** aussi :

- à la fois dans le contenu et le sujet choisi : on peut ridiculiser un élément ou faire coexister deux éléments qui n'ont rien à faire ensemble ;
- mais aussi dans la pratique et les outils utilisés : dans le simple fait de déchirer des pages de magazines ou de livres, en salissant une image et en s'autorisant à créer une image qui ne soit pas lisse, en acceptant les imperfections. C'est une approche qui peut être très libératrice.

C'est en testant des choses qu'on peut ouvrir notre créativité !